Det mörka rummet

En sociologisk studie av familjefotografiet
Abstract

Nyckelord
Familj
Fotografi
Fotografering
Integration
Minne
Reproduktion
"Många i min familj är döda och hänger på väggen"

Tobias, 6 år

Innehållsförteckning

1. INLEDNING ................................................................. 5
   1.1 DISPOSITION .......................................................... 5

2. PROBLEMMOMRÅDE OCH SYFTE ........................................ 6
   2.1 SYFTE ........................................................................ 6
   2.2 FRÅGESTÄLLNINGAR ................................................... 6

3. BAKGRUND ...................................................................... 6
   3.1 HISTORIK ................................................................. 6
   3.2 TIDIGARE FORSKNING .................................................. 7
      3.2.1 A Kodak moment? –Et projekt om fotografi och familj ... 7
      3.2.2 Att minnas saknad och dela sorg – Brandkatastrofen i Göteborg i ett kollektivt minnesperspektiv ...... 8
      3.2.3 Barn i styvfamilj ..................................................... 9
   3.3 TIDIGARE STUDIER ..................................................... 9
      3.3.1 Festbilder i närbild – En kvalitativ undersökning av festfotografins sociala funktion och praktik ...... 9
      3.3.2 Faktorer som påverkar ett barns sorgearbete i samband med en förälders död ......................... 10

4. TEORI .............................................................................. 10
   4.1 PIERRE BOURDIEU: PHOTOGRAPHY – A MIDDLE-BROW ART .......................................................... 10
   4.2 ROLAND BARTHES: DET LJUSA RUMMET – TANKAR OM FOTOGRAFIET .......................................... 12
   4.3 TEORIERNAS RELEVANS ............................................. 13

5. METOD ............................................................................. 14
   5.1 KVALITATIV METOD ................................................... 14
   5.2 KVALITATIV INTERVJU .................................................. 14
   5.3 URVAL ................................................................. 17
   5.4 ANALYS ................................................................. 18
   5.5 ETISKA STÄLLNINGSTAGANDEN .................................. 18
   5.6 METODDISKUSSION ................................................... 19

6. RESULTAT ...................................................................... 20
   6.1 INTERVJU VICTORIA ................................................... 20
   6.2 INTERVJU JAN ........................................................... 22
   6.3 INTERVJU BARBRO .................................................... 23
   6.4 INTERVJU ASTRID ...................................................... 24
   6.5 INTERVJU MIKAEL ..................................................... 25
   6.6 INTERVJU ANNA ....................................................... 26

7. ANALYS ........................................................................... 27
   7.1 FAMILJFOTOGRAFEN .................................................. 28
   7.2 FAMILJ ................................................................. 29
   7.3 FAMILJFOTOGRAFIET ................................................ 30

8. DISKUSSION ................................................................. 32

9. REFERENSLista ............................................................. 34
   9.1 TRYCKTA KÄLLOR .................................................... 34
   9.2 ELEKTRONISKA KÄLLOR ........................................... 35

Bilaga 1: Intervjuguide
1. Inledning

Bilder är ett universellt språk som kan förstås oberoende av språk och kulturell bakgrund. Roland Barthes beskriver sin fascination för fotografiet i *Det ljusa rummet*\(^2\). Barthes kommer fram till att det som fascinerade honom med fotografiet är att det som bilden reproducerar i det oändliga inte har ägt rum mer än en gång. "Fotot upprepar mekaniskt något som rent existentiellt aldrig kommer att inträffa igen."\(^3\)


1.1 Disposition


---


\(^3\) Barthes (1986) s 12


2. Problemområde och syfte

I det här avsnittet kommer undersökningens problemområde redovisas genom en presentation av undersökningens övergripande syfte samt de frågeställningar som jag avser att besvara i uppsatsen.

2.1 Syfte

När jag var ett år gammal dog min pappa och allt som fanns kvar var ett antal fotografier. Dessa fotografier fick jag använda för att försöka rekonstruera en person som inte fanns representerad i mitt minne. När jag ser fotografier av min pappa försöker jag återskapa en roll som inte är tillsatt. Om jag däremot ser på fotografier som föreställer människor som har en plats i mitt minne kan jag återkoppla till minnen av lukter, röster och liknande. Familjefotografier har ett stort affektionsvärde, vilket man även kan se i det att många väljer att i första hand rädda familjealbumet vid eldsvåda. Uppsatsens övergripande syfte är att belysa familjefotografiets sociala funktion. Jag vill försöka förstå varför människor fotograferar familjen och vad dessa fotografier har för betydelse. För att uppnå syftet med studien kommer den sociala funktionen hos både produkten (fotografiet) samt praktiken (fotograferandet) att undersökas.

2.2 Frågeställningar

De frågeställningar som jag kommer att arbeta med lyder:
Vilken betydelse har familjefotografier för människor ur ett sociologiskt perspektiv?
Hur har den tekniska utvecklingen inom det fotografiska området påverkat fotografiets sociala betydelse?

3. Bakgrund

I det här avsnittet av uppsatsen kommer jag att presentera en kort historik över fotografiets historia. Avsnittet avslutas med en genomgång av tidigare forskning inom området.

3.1 Historik


Det första lyckade fotografiets togs av Nicéphore Niépce (1765-1833) år 1826.9 Exponeringstiden var omkring 8 timmar! 13 år senare, i januari 1839, presenterade Niépces kompanjon, Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851), en metod för att fixera bilder i en camera obscura. Exponeringstiden låg nu på ca 30 minuter och varje exponering utmynnade i

9 Gernsheim (1965) s 20

Samtidigt med Daguerre experimenterade William Fox Talbot (1800-1877) med halvgenomsiktiga papper, impregnerade med kemiska substanser, för att skapa permanenta återgivningar av bilder. Talbots kalotypi var den första negativ-positiva processen med vilken man kunde framställa ett obeträdd antal kopior utifrån ett originalnegativ. Exponeringstiden låg dock på omkring 60 minuter. 


Fotografiet var även ett sätt att kommunicera. År 1904 skickade svenska folket 49 miljoner vykort med gratulationer, hälsningar och väderkommentarer. När telefonen blev allmän egendom i början av 1900-talet sjönk intresset för vykort och televisionens intåg gjorde sitt för att minska människors fascination för topografiska vykort med motiv föreställande Kvånum, Gnesta och övriga små lokalsamhällen, vid mitten av 1900-talet.


3.2 Tidigare forskning

3.2.1 A Kodak moment? – Et projekt om fotograf i og familie

Bodil Nygaard Jensen undersöker hur familjebilder konstrueras när konstnärer vänder kameran mot den egna familjen. I arbetet undersöks två fotografiska verk med utgångspunkten att det är skillnad på att säga någonting om familjer i allmänhet och på att

---

11 Ang, Tom (2005) Fotografi. Malmö: Damm s 75
12 Ang (2005) s 82
13 Ang (2005) s 87
15 Ang (2005) s 110-113
säga någonting om den egna familjen. Nygaard Jensen har valt att analysera Richard Billingham's bok *Ray's a laugh* och Larry Sultans bok *Pictures from home*. De frågeställningar som arbetet bygger på behandlar hur det påverkar avläsningen av verket och verket i sig själv att det är fotografernas egna familjer som medverkar, samt huruvida Billingham och Sultan använder sig av familjalbumets schablon och representation av familjen i sina böcker. Termen familjalbum används i detta arbete som representant för den typen av fotografi som är skapat för privatbruk av amatörer, som en dokumentation av begivenheter och människor i deras privat sfär.16


Att fotografera sin familj är, enligt Nygaard Jensen, ett tecken på att familjen är viktig och att fotografera familjens barn ses som en självklarhet. Familjalbumet skapas som ett minne, samtidigt som fotografierna kan hjälpa till att förvränga det minnet genom att framstålla äldre tider som mer idylliska än de i verkligheten var. Undersökningens slutsats är att när man vänder kameran mot sin egen familj kan det personliga inte undgå att spela en roll.

### 3.2.2 Att minnas saknad och dela sorg – Brandkatastrofen i Göteborg i ett kollektivt minnesperspektiv

Abby Peterson behandlar vägen tillbaka efter brandkatastrofen i Göteborg den 30 oktober 1998, då en brand i en festlokal utbröt och 63 ungdomar omkom. Alla drabbade har på olika sätt varit inbegriffna i kollektiva minnesprocesser för att bearbeta sorgen och saknaden efter de omkomna. Det empiriska materialet i studien utgörs av intervjuer, deltagande observationer samt textanalyser.17

Peterson använder sig av ett kollektivt minnesperspektiv, som skall tolkas såsom att det centrala intresset består i "hur människor tillsammans framställer och manifesterar sina känslor av sorg och saknad".18 Föreståelsen av det kollektiva ger undersökningen en intersubjektiv ansats. Peterson menar att människors kollektiva minnen ses som produkter av ett kontinuerligt sorgarbete. "Genom att fokusera minnesarbete illustreras samtidigt hur sorg och saknad bearbetas genom sociala handlingar – talhandlingar, skrivhandlingar, rituella praktiker och skapande av minnesplatser."19

Vid många gravar används exempelvis fotografier för att etablera ett personligt och levande minnesmärke. Sörjande personer mobiliserar sådana objekt för att skapa en känsla av fysisk närhet med den avlidne. När fotografier infogas i gravens övriga materiella nätverk kan minnesbilden av den omkomma stabiliseras. De sörjande positionerar sina döda anhöriga i nuet och de döda konstrueras i nuet och de döda konstrueras om i nuet för att dela den sociala tiden med de efterlevande.

Enligt Peterson kan två sorts död urskiljas. En "biologisk död" som är oåterkallelig och bestämd samt en "social död" som syftar på graden av den avlidnes närvaro i nuet. Det senare regleras av hur de döda finns kvar i minnet hos de efterlevande. "Hotet om döden är i många

---

18 Peterson (2006) s 9
19 Peterson (2006) s 9
och mycket förknippat med utplåning."\(^{20}\) I denna bemärkelsen är en individ och dennes identitet levande i andras minnen även efter personens död. Minnesprocesser är betydelsefulla som medel för att fördröja den avlidnes sociala död, enligt Peterson.

### 3.2.3 Barn i styvfamilj

Lii Stening belyser utifrån barns egna berättelser samt tidigare forskning, hur styvbarn upplever sitt liv i styvfamilj.\(^{21}\) Ordet familj kan härledas från oskiskans \(^{22}\) faama som betyder hus. Enligt Stening användes tidigare ordet hus istället för familj; husfar, husfru, hushåll etc. Det pratades inte om familjen Peresson utan om folket på Persgården. Idag definieras familj som "den enhet av två eller flera personer som bor ihop och som är relaterade till varandra genom blodsband, giftermål eller adoption".\(^{23}\) Begreppet styvfamilj definieras i Stenings uppsats såsom "en familj bestående av en biologisk förälder och en annan vuxen som lever tillsammans med barnet/barnen".\(^{24}\)


Stening använder sig av sex berättelser skrivna av barn (15-16 år) och tre berättelser skrivna av vuxna (20-34 år) med erfarenhet av att leva i styvfamilj. Analysen av resultatet i Stenings undersökning indikerar att relationens kvalitet har större betydelse för informanterna än det eventuella släktskapet. Ett barn kan således föredra styvföräldern framför den av blodsband relaterade ”riktiga” föräldern, om kvaliteten på denna relation är högre.

### 3.3 Tidigare studier

#### 3.3.1 Festbilder i närbild – En kvalitativ undersökning av festfotografins sociala funktion och praktik

Pär Persson undersöker vilken betydelse festfotografering har för människor. Syftet med Perssons undersökning är att förstå varför människor fotograferar när de befinner sig på en fest. I undersökningen används gruppintervjuer och dessa utförs med tre olika fokusgrupper; ”sociologistudenter”, ”bild-, konst- och filmvetare” samt ”festande programstudenter”.\(^{25}\)

Persson menar att festfotograferandets popularitet går att härleda till den teknologiska utvecklingen, då den digitala tekniken har förändrat distributionen av bilder. Spridning av bilder via Internet möjliggör gemensamma bildarkiv, samtidigt som den digitala fotograferingen erbjuder oiffentliga merkostnader för exempelvis framkallning av bilder.


---

20 Peterson (2006) s 114
22 Oskiska talades av oskerna i det forntida Italien och är känt från inskrifter med början på 400-talet f. Kr.
23 Stening (1999) s 16
24 Stening (1999) s 5
Då festbilder delvis handlar om att visa upp sig på rätt sätt och i rätt sällskap, anser Persson att detta ger bilderna ett existentiellt fokus. Ett bildbevis på att man finns till. Bilderna är även minnesbilder som ger möjlighet att orientera sig tidsmässigt vid tillbakablickar.

3.3.2 Faktorer som påverkar ett barns sorgearbete i samband med en förälders död


Eneroth och Robertssons litteraturstudie resulterade i fem olika kategorier som kan påverka ett barns sorgearbete i samband med en förälders död; (1) En stödjande och stabil miljö, (2) Delaktighet i situationen, (3) Att uttrycka sina känslor, (4) Att upprätthålla kontakt under sjukdomstid samt efter döden, (5) Professionell hjälp och stöd till barn såväl som till förälder.


4. Teori


4.1 Pierre Bourdieu: Photography – A middle-brow art

Enligt Bourdieu är mer än två tredjedelar av amatörfotograferna orienterade åt familjelivet och fotograferar huvudsakligen vid familjehögtider, när vänner samlas eller under semestern. Det är vidare vanligt att barnfamiljer är innehavare av en gemensam kamera för dylika tillfällen. Vi kan då utgå ifrån att fotograferandets praktik i själva verket lever och fortlever enbart genom sin familjefunktion; att föreviga familjelivets stora ögonblick och högtidliga tillfällen och detta då för att stärka integrationen inom familjegruppen genom att bekräfta gruppens känsla för sig själv och sin sammanhållning.27

---

27 Bourdieu (1990) s 19
Familjefotograferandet är en av hemkulturens riter i vilken familjen är subjekt och objekt på en och samma gång; det ger uttryck för – och förstärker därigenom – den högtidskänsla som familjen skapar åt sig själva. 28

Tidigare fotograferades i första hand vuxna, därnäst fotograferades familjegrupperingar med föräldrar och barn tillsammans och endast undantagsvis fotograferades barnen för sig själva. Idag har denna ordning blivit den omvända, då barnen i första hand fotograferas. Ju större plats barnen har fått i samhället desto mer har sedan att låta fotografera dessa förstärkts. Barnfotot har även en social funktion att fylla, i det att man genom att skicka fotografier av nytillkomna familjemedlemmar, presenterar vederbörande för den grupp som ska igenkänna och erkänna dessa. Fotografiets roll är att aktualisera släktmedlemmarnas kännedom om varandra. 29

Familjefotografiet utsätts för en sociologisk läsning och bedöms enligt Bourdieu inte utifrån sina tekniska eller estetiska kvaliteter. Det enda krav som ställs på fotografiet är att det är en så exakt avbildning att ett igenkännande möjliggörs. Vid avläsning av familjebilder placeras avbildade personer in i rätt släktlinje och en läsning av familjebilder kan med lätthet anta formen av släktforskningslektion, där nytillkomna familjemedlemmar undervisas om de samband som förenar de avbildade personerna. 30

Behovet av fotografier är i vissa kretsar större än behovet att fotografera och utövarna av den fotografiska praktiken tar sina fotografier utan att visa något intresse för den fotografiska aktiviteten som sådan. Den fotografiska praktiken uppkommer och intensifieras genom familjelivets intensifiering och stärkande av familjeband. Praktiken avtar med ökad ålder då anledningarna att fotografera försvinner med minskat deltagande i det sociala livet. Fotografierandets praktik har enligt Bourdieu ett starkt samband med huruvida det finns barn med i familjebildningen eller inte. Barn stärker gruppens integritet och ökar benägenheten att fixera bilden av denna integritet. 31 Familjefotograferandet bekräftar familjegruppens kontinuitet och integration och tilldelas funktionen att samla in och bevara släktarvet. 32

Fotografiet fixerar enligt Bourdieu minnen. Om vi exempelvis studerar ett fotografi från en familjhögtid kommer vi troligen att betrakta detta fotografi på det vis som den avbildade högtiden upplevdes. Minnet av att det har varit en högtid fixeras. Ett fotografi berättar sällan varför eller åt vad man skrattar, men vittnar åtminstone om att man vid det avbildade tillfället hade roligt. 33

Familjealbumet uttrycker det sociala minnets sanning. Ingenting liknar mindre den inåtvända spaningen efter den tid som flytt än dessa kommenterade förevisningar av familjefotografier, integrationsriter som familjen låter sina nya medlemmar undergå. 34

29 Bourdieu (1990) s 21-22
30 Bourdieu (1990) s 22
31 Bourdieu (1990) s 25-26
32 Bourdieu (1990) s 28
33 Bourdieu (1990) s 27
34 Bourdieu (1993) s 78

Bourdieu menar vidare att ett fotografi alltid bedöms efter den funktion som betraktaren ger den. Anonyma fotografier och personliga fotografier bedöms helt olika. Ett fotograf av en okänd familj exempelvis bedöms formellt och på rent tekniska grunder. 36 Att jämföra med familjefotografiet som utsätts för en sociologisk läsning och inte bedöms utifrån sina tekniska kvaliteter.  

4.2 Roland Barthes: Det ljusa rummet – tankar om fotografiet  


Vad jag först fann var detta. Det som fotografiet reproducerar i det oändliga har inte ägt rum mer än en gång: fotot upprepar mekaniskt något som rent existentiellt aldrig kommer att inträffa igen.  

Barthes menar att ett foto inte omedelbart, eller för varje betraktare, skiljer sig från det som det föreställer. Till skillnad från andra typer av bilder som redan från skapandet är fylld till sin form av det sätt på vilket det avbildade objektet framställs. Fotografiet bär hela tiden med sig sin referent och ett foto kan inte framställas utan ett ”någon” eller ett ”något”, enligt Barthes.  


Barthes menar att historien blir till först i det ögonblick då vi betraktar den och samtidigt måste vi vara utesländiga från historien för att kunna betrakta den. Såsom varande en levande

35 Bourdieu (1990) s 81  
36 Bourdieu (1990) s 88-89  
37 Bourdieu (1990) s 22  
38 Barthes (1986) s 19  
39 Barthes (1986) s 12  
40 Barthes (1986) s 14  
41 Barthes (1986) s 44  
42 Barthes (1986) s 43-45

Den tid, under vilken min mor levde före mig, är för mig historien. Ingen anamnes kan någonsin få mig att se den tid som utgår från mig själv, medan jag däremot genom att se på ett foto av hur hon trycker mig som barn mot sig kan minnas vecken i hennes mjuka siden och doften av rispuder.

Även helt anonyma fotografier kan, enligt Barthes, ge upphov till reflektioner. Ett fotograf är ett stycke verklighet av passerad årgång, förflutet och verkligt på samma gång. Det är fullt möjligt att den unga pojken på det gamla fotografiet lever fortfarande, men hur och var är närmast grunden till en roman.

Årtalet är en del av fotot, inte för att det anger en stil, utan för att det får mig att lyfta blicken och ger mig tillfälle att göra en överslagsberäkning av livet, döden generationernas obevekliga försvinnande.

Ett fotograf av en dödsdömd man kan betraktas som ett perfektiskt futurum. Vi kan samtidigt se att detta ska hända och att detta har hänt. Fotografiet registrerar inför någotting som redan har hänt. Varje fotograf förebådar döden oavsett om subjektet redan är dött eller inte och hur levande subjektet än är på bilden. Det i historiska fotografiet finns alltid ett förinande av tid med; "detta är dött och detta skall dö".

Enligt Barthes kan fotografiet ibland visa upp de ärftliga drag som har sina rötter i en tidigare generation och som vi inte kan se i det verkliga ansiktet. Det kan handla om att vi på vissa fotografier får drag av en tidigare generation. Då människan inte kan reduceras till sina beståndsdelar visar fotografiet då inte sanningen om denna människa, utan bara sanningen om släktkapet. Fotografiet bekräftar en varaktighet, samtidigt som det belyser den skillnad som finns mellan olika människor i samma släkt.

4.3 Teoriernas relevans


---

43 Barthes (1986) s 93-94
44 Barthes (1986) s 132
45 Barthes (1986) s 94
46 Barthes (1986) s 120-121
47 Barthes (1986) s 121
48 Barthes (1986) s 138
49 Barthes (1986) s 149-151
50 Bourdieu (1990)
51 Bourdieu (1993) s 67-79
52 Bourdieu (1993)
5. Metod


5.1 Kvalitativ metod


5.2 Kvalitativ intervju

Enligt Kvale kan en intervjuundersökning förlopp indelas i sju olika stador. Idén bygger på att man ska se på hela processen när man arbetar med intervjuundersökningar.

53 Barthes (1986)
56 Widerberg, Karin (2002) Kvalitativ forskning i praktiken. Lund: Studentlitteratur s 15
57 Trost, Jan (2005) Kvalitativa intervjuer. Lund: Studentlitteratur s 14
59 Holme & Solvang. (1997) s 92-93
60 Kvale (1997) s 85
Trost använder sig av samma sju studier, även om han har anpassat dessa till sin egen syn på kvalitativa intervjuundersökningar.61


Undersökningen inleds med att forskaren tänker igenom och formulerar ett problemområde, vilket undersökningen skall kretsa omkring. Ju mer detaljerad man är i inledningsfasen desto enklare blir arbetet med frågorna. Man måste hela tiden ha syftet med undersökningen klart för sig., Kvale menar att nyckelfrågorna vid planeringen av en intervjuundersökning gäller intervjuns vad, varför och hur. Vad syftar på att skaffa sig förkunskaper om det ämne som ska undersökas varför syftar på att klargöra syftet med undersökningen och hur syftar på att förvärva kunskap om de intervju- och analysetekniker som finns att tillgå, samt att avgöra vilka av dessa som är lämpligast i sammanhanget.63 Trost menar att man även bör få med val av teoretiska perspektiv i tematiseringen.64

Vid planeringen av den här undersökningen valde jag att på ett tidigt stadium läsa Bourdieus fotografiska teorier har funnits med från dag ett. Jag hade även på ett tidigt stadium bestämt mig för att jag ville genomföra semistructurerade intervjuer. Syftet med undersökningen framkom i tematiseringsprocessen, då jag ansåg att jag ville arbeta med familjefotografiets sociala funktion.


61 Trost (2005) s 28-31
62 Kvale (1997) s 85
63 Kvale (1997) s 91
64 Trost (2005) s 29
65 Kvale (1997) s 85
66 Bilaga 1: Intervjuguide
Enligt Kvale "består planeringen av en allmän planering och förberedelse av de metodiska förfaranden som ska användas för att erhålla den eftersträvade kunskapen".67 Trost ser planeringen som en detaljplanering av studien, med metodval och tillverkning av intervjuguide.68

(3) **Intervju:** Genomförs enligt intervjuguide.69 Jag använde mig av en intervjuguide vid intervjuerna för att kunna begränsa ovidkommande utsömnings hos informanter och intervjuare vid de enskilda intervjuerna. Intervjuerna utfördes öga mot öga med informanterna i samtalsform. Den fysiska miljön bestod i huvudsak av informanternas egna hem. Detta för att en okänd miljö skulle stressa upp informanterna i onödan. En intervju utfördes i min egen bostad, men jag bjöd informanten på hembakade bananmuffins för att situationen skulle bli mer avslappnad och informell. Intervjuerna varade mellan en tidsperiod av sju minuter till över två timmar. Detta beroende på att informanterna hade olika mycket att säga. Samtalen spelades in på en bärbar mp3 spelare med katastrofal ljudåtergivning. Eftersom alla informanter ingår i min bekantskapsskrets har jag kunnat återkomma till dessa om någonting har varit oklart eller om någon ny fråga har kommit fram efter den fysiska intervjun. Dessa "återkopplingar" har skett via telefon, mail eller msn70 och har gett mycket ny information.

Kvale menar att det i intervjusituationen framkommer kunskap i det fysiska mötet mellan intervjuare och informant.71 Den personliga kontakten avspeglar sig i nya insikter i intervjupersonernas livsvärld. Även Trost menar att man ska vara uppmärksam på relationen mellan informant och intervjuare.72 Då jag har haft en personlig relation med alla informanter i undersöknings om detta har jag varit på största vikt att ta ansvar för konversationen och att inte leda in denna på allt för smutig mark, vilket kan vara lätt hänt då informanterna ligger på intervjuaren. Att ha tillgång till en fysisk inspelningsutrustning innebär att informanterna kan göra sig påminna om att de är inbegripna i en intervjusituation utan att detta behöver påpekas i tid och otid. Jag har fått intyck av att informanterna kan ha fått nya insikter under intervjusituationen, då frågorna som har behandlats kanske inte alltid kommer upp till ytan i vanliga fall.

(4) **Utskrift:** Förbered materialet för analys genom exempelvis transkribering.73 Då intervjuerna skedde med informanter som jag kände kunde jag märka vid en genomlyssning av materialet att viss, för undersöknings, ovidkommande information hade kommit med. Detta kunde innefatta anekdoter om gemensamma bekanta eller närvarande födoämnen. Vid transkriberingen av materialet valde jag att utesluta dessa passager. Trost menar att utskriften är en förberedelse för att datamaterialet ska kunna bearbetas.74 Transkriberingen av materialet är den process i undersöknings som har tagit mest tid i anspråk. Intentionen var att klara av transkriberingen snabbt, men det märkte jag med en gång att det var omöjligt. Det kan kräva flera genomlyssningar innan materialet presenteras på rätt sätt. Då min inspelningsutrustning även har anonymiserat informanterna medelns förvrängda röster har vissa ord varit svåra att ursskilla.

(5) **Analys:** Utgå ifrån undersöknings syfte och ämne och med intervjumateriallets karaktär i åtanke när den analysmetod som man ska använda sig av i undersökningsn välljs.75 Intervjuerna kategoriserades efter olika teman som uppkom under arbetets gång. Analysen redovisas under de övergripande rubrikerna familjefotografen, familjen samt

---

67 Kvale (1997) s 95  
68 Trost (2005) s 29  
69 Kvale (1997) s 85  
70 MSN Messenger är ett klientprogram för direktmeddelanden mellan datorer.  
71 Kvale (1997) s 117  
72 Trost (1995) s 29  
73 Kvale (1997) s 85  
74 Trost (1995) s 29  
75 Kvale (1997) s 85

---

16
familjefotografiet. Detta då det var dessa rubriker som utkristalliserade sig när jag studerade tidigare forskning, teori och undersökningens egna resultat. Vid en genomläsning av materialet fann jag att det mesta av konversationerna rörde sig kring dessa ämnen. Indelningen skall inte ses som absolut, då samtalen har rört sig i olika riktningar och då även dessa teman går in i varandra. I analysen har materialet sedan tolkats med utgångspunkt i undersökningens övergripande frågeställningar.

(6) Verifiering: Fastställ intervjuresultatets generaliserbarhet, reliabilitet och validitet. 

Kvale menar att forskaren bör göra en välgrundad bedömning om vilka valideringsformer som är relevanta för en specifik studie. Det kan då även röra frågor om vilken grupp som kan vara lämplig motpart i frågor om validitet. Reliabiliteten behandlar forskningsresultatets konsistens och validiteten berör huruvida en intervjuundersökning undersöker vad som är avsett att undersöka.

(7) Rapportering: Rapportera resultatet av undersökningen enligt vetenskapliga kriterier som beaktar etiska aspekter och leder till en läsbar produkt. Undersökningen resulterade i denna uppsats; Det mörka rummet – en sociologisk studie av familjefotografiet, som du just nu är djupt försjunken i. Vid nedtecknandet av denna uppsats har jag använt mig av Backmans bok Rapporter och uppsatser som ledstjärna. Detta har inneburit att jag med en åsnas envishet hållit fast vid kursiverade citat, trots påpekanden från både handledare och opposoner. Ty Backman skriver om citeringsteknik att kortare citat skrivs i löpande text, medan längre citat återges i ett fristående block eller stycke och att man i det senare fallet kan använda ”indrag och/eller kursivera”. Således är mina längre citat kursiverade. I övrigt tror jag inte att uppsatsens strukturella format ska ge upphov till några större konflikter.

5.3 Urval


Vid den här undersökningen har jag använt mig av ett bekvämlighetsurval, vilket innebär att jag har använt mig av de personer som har funnits tillgängliga. I det här fallet innebär det att jag enbart har intervjuat människor som jag har någon form av personlig kännessom om. Urvalet baserades på min kännessom om informanternas bakgrund och inbördes olikhet, vilket har resulterat i ett varierat urval. Jag har begränsat urvalet till sex personer, som en eftergift

76 Kvale (1997) s 85
77 Kvale /1997) s 214
78 Kvale (1997) s 85
80 Backman (1998) s 107
81 Trost (2005) s 117
82 Bryman (2002) s 114

5.4 Analys

Analys av datamaterial kan beskrivas som en kategorisering av insamlade data. Enligt Widerberg utförs en stor del av analysen kontinuerligt under datainsamlingsfasen. 84 Detta då en mängd val och tillämpningar redan har utförts. Den slutliga analysen av det insamlade datamaterialet kan utföras oberoende av den fortlöpande tolkningsprocessen eller relateras till tolkningar från den fortlöpande tolkningsprocessen. Det finns enligt Kvale flera olika metoder som kan användas för att organisera intervjuexemplet, koncentrera texternas innebörd och utveckla meningen i det som sägs. 85 Den vanligaste formen av intervjuanalys är enligt Kvale en användning av olika angreppssätt och tekniker för skapande av mening. 86 Här används ingen standardiserad metod för analys av materialet utan det växlar mellan olika tekniker. Det tillåter forskaren att finna förbindelser och strukturer som vid en första genomlåsning inte avger någon samlad innebörd. Precis som Widerberg anser Kvale inte att analysen är ett isolerat stadium i den kvalitativa undersökningen. 87 Trost menar att när man arbetar med datamaterial sker inte bara en analys, utan också mer eller mindre automatiskt, tolkningar. 88 En stor del av bearbetningen av det material utförs vanligt utan att man reflekterar över det, då idéer kan dyka upp när man minst anar det. Under arbetets gång har olika teman kunnat skönjas och dessa belyses i analysavsnittet. Vid en genomlåsning av materialet utkristalliserades tre teman som jag har använt mig av i analysen. Dessa var rubriken familjefotograf, familjen samt familjefotografiet. Det finns ingen absolut distinktion mellan dessa teman då samtalen har rört sig i olika riktningar och dessa teman även går in i varandra. Vid analysen har materialet sedan tolkats med utgångspunkt i undersökningens frågeställningar och i relation till tidigare forskning samt de teorier av Bourdieus och Barthes som har använts vid denna studie.

5.5 Etiska ställningstaganden

Enligt Kvale är en intervjuundersökning ett moraliskt företag. Det personliga samspelet kan inverka på den intervjuade, samtidigt som den kunskap som intervjuen kan ge upphov till en ökad förståelse av människans situation. 89 Det är viktigt att ta hänsyn till forskningsetiska principer när man sätter upp undersökningens ramar. Vid genomförandet av intervjuer har man en mängd etiska spörsmål att ta ställning till. Det finns fyra huvudkrav när det gäller

---

83 Trost (2005) s 123
84 Widerberg (2002) s 133
85 Kvale (1997) s 170
86 Kvale (1997) s 184
87 Kvale (1997) s 185
88 Trost (2005) s 125
89 Kvale (1997) s 104
forskningsetik inom humanistisk- samhällsvetenskaplig forskning enligt vetenskapsrådet. Dessa presenteras nedan.90  

- **Informationskravet:** Forskaren skall informera undersökningens informanter om deras uppgift i projektet, samt vilket syfte undersökningen har. Informanterna skall upplysas om att deltagande i undersökningen är frivilligt och att de är i sin fulla rätt att avbryta sin medverkan i undersökningen.

- **Samtyckeskravet:** Deltagarna i en undersökning har rätt att själva bestämma över sin medverkan. Forskaren skall inhämta informanternas samtycke. Informanterna skall kunna avbryta sin medverkan utan att det medför negativa konsekvenser för dem. Informanterna får inte utsättas för otillbörlig påverkan.

- **Konfidentialitetskravet:** Information om personer som deltar i undersökningen skall förvaras oåtkomligt för obehöriga.

- **Nyttjandekravet:** Uppgifter om enskilda personer får enbart användas i det syfte som informanterna har blivit informerade om och godkänt.

Vetenskapsrådet rekommenderar att forskaren bör ge informanterna möjlighet att läsa igenom uppsatsen innan publicering, samt ge informanterna information om vilka förutsättningar som gäller vid undersökningens publikation.91

Vid genomförandet av undersökningens intervjuer informerades deltagarna om undersökningens syfte samt att deltagandet var helt frivilligt. Då jag har haft en personlig relation till samtliga informanter i undersökningen, har jag försökt hantera intervjusituationen med största försiktighet. Detta för att en personlig relation kan få informanterna att säga mer än de hade tänkt sig, eller mer än de skulle ha sagt till en utomstående intervjuate. Jag har valt att ge informanterna fingerade namn för att säkerställa deras anonymitet, utan att de själva har begärt det. De inspelnings som har utförts i samband med intervjusituationerna kommer att raderas vid undersökningens slutförande.

### 5.6 Metoddiskussion

Då det övergripande syftet med undersökningen är att belysa familjefotografiets sociala betydelse och nå en djupare förståelse för ett fenomen anser jag att en kvalitativ forskningsstrategi med en induktiv syn är att föredra. Det intressanta i sammanhanget är att få tillgång till nya synvinklar, inte att kategorisera informanternas svar i olika stapeldiagram. För insamling av datamaterial har jag använt mig av kvalitativa intervjuer av semistrukturerad typ. Detta för att om möjligt kunna följa upp intressanta sidospår och ge informanterna större utrymme i själva intervjusituationen. Vid intervjuerna har jag använt mig av en intervjuguide, som på förhand har fastslagit inom vilka teman intervjun skall röra sig.92 Då jag har en tidigare relation med alla informanter i undersökningen, har risken för att samtalet inriktas på för undersökningen ovidkommande aspekter varit stor. Med tillgång till en intervjuguide har dessa irrelevanta utvikningar kunnat reduceras till ett minimum, med ett bibehållet gott samtalsklimat.

Under arbetet med intervjuerna har jag kommit till insikt om värden av tystnad. Som intervjuare är det av vikt att inte fylla i varje tomrum i konversationen. Att informanten tystnar behöver inte betyda att vederbörande har pratat färdigt, utan det gäller för intervjuaren

91 Vetenskapsrådet (2002)
92 Bilaga 1: Intervjuguide
att ta hänsyn till att informanten kan behöva en tankepaus för att samla ihop sina tankegångar. Vi får dock även ta i beaktande att uppkommen tystnad kan vara ett tecken på att ingenting mer finns att tillägga.

Den aspekt av intervjuarbetet som har upplevts som mest tidskrävande har varit själva transkriberingen av datamaterial. Det arbetet har tagit mer tid i anspråk än vad det egentligen fanns tillgång till. Den medicinska aspekten med sår i öronen bleknar med största sannolikhet med tiden bort. Denna omständliga process får dock anses ha sin givna plats inom undersökningens ramar, då målet är att få tillgång till bästa möjliga data.

6. Resultat

I det här avsnittet av uppsatsen kommer jag att presentera undersökningens resultat. Intervjuer med informanterna presenteras i detta avsnitt var för sig. Detta för att ge informanternas utsagor det utrymme de förtjänar.

6.1 Intervju Victoria


Victoria distribuerar inga bilder via mms\(^93\) eller Internet. Hon brukar framkalla många fotografier på en gång och leverera dem fysiskt när det är aktuellt och när hon har råd. Victorias lillasyster fotograferar en del och kan lämna in ”tusen bilder” när det är dags för framkallning. ”Lillasyster har en pappas om betalar. Det har inte jag.”

Familjen har en stor betydelse för Victoria. ”Min mammans släkt är viktigast för mig. Min pappas släkt har inte varit delaktig, dom människor jag levit med är viktiga. Deras historia blir viktig.” Även om familjen är viktig så behöver de inte ha daglig kontakt.


Familjefotografier är väldigt viktiga för Victoria. Hennes mormor och morfar hade en grön låda med fotografier och hon har fått höra historier om personerna på fotografierna.


Om Victoria inte har någon relation till personen på bilden så har hon inte så lätt att ta den till sig. Samtidigt kan berättelserna om hennes gammelmormor finnas kvar även om inte bilden finns kvar.


Victoria tycker att ”man ska fotografera bebisar”. Det är viktigt att ha mycket bilder på sina barn. Det kan vara bilder på första dagen på dagis, födelsedagskalas, skolan och speciella händelser.


\(^93\) Multimedia Messaging Service (mms) är en vidareutveckling av sms och möjliggör sändande av multimedia mellan mobiltelefoner


6.2 Intervju Jan

Jan är 26 år och sambo. Han studerar på gymnasienivå. Jan använder i huvudsak kameramobil för att ta bilder. Han har även tillgång till en trasig analog kamera och möjlighet att låna digitalkamera. Jan fick sin första analoga kamera när han skulle åka på klassresa i årskurs sex. ”Det måste alltså ha varit -93. Den gick dock sönder.” Han köpte även en annan analog kamera efter det. ”Jag kommer ihåg att jag skruvade sönder den första.” Jan tar i snitt ett fotografi i månaden med mobilen. ”Innan mobilen var det nog färre.” Om han inte hade haft en mobil med kamerafunktion tror Jan att han skulle ha köpt en ny analog kamera. Den tekniska utvecklingen har resulterat i fler bilder, även om Jan anser att dessa har sämre kvalitet.

Distributionen av fotografier har förenklats av Internet. "Jag får fler bilder tack vare Internet därav behöver jag inte ta så många själv." Han skickar inte bilder själv då han anser att de har för dålig kvalitet, men det händer att han publicerar någon bild på sin hemsida.

Jan anser att "familjen är som ett gäng med vänner som man alltid är vän med". Det händer att familjen fotograferas vid familjesammankomster, men det är inget som Jan får kopior av, eller ber om kopior av. Han tycker dock att det är trevligt att titta på bilder av människor han känner, "eftersom man kan minnas att man inte är ensam". Jan har några bilder i plånboken på enskilda individer. De flesta bilder han har av familjen är såna han har fått. "Brorsan skickar bilder till alla i familjen. Syrran skickar någon bild på mailen ibland, men jag tror hon skickar mer bilder till morsan dock."


Vid en förfrågan om han har någon familjebild som betyder mycket för honom, berättar Jan att han har några bilder på sin farbror som gick bort för några år sedan som betyder mycket.


Jan anser att det är viktigt att visa o sprida familjefotografier just när någon har avlidit. Annars anser han att man kan träffas.

6.3 Intervju Barbro

Barbro fotograferade sin son till han var i tioårsåldern. Efter det har hon helt slutat att fotografera. Hon tog över rollen som familjefotograf först när hennes man dog och senare när även hennes far dog. Barbro tycker att det är viktigt att fotografera vardags situatiorer. ”Man ska inte bara fotografera högtider. Det är nästan viktigare att fotografera vardags situationer”

Familjen betyder mycket för Barbro. Hon har fotografier av sin son samt på sig och sin manstående framme. ”Det har stor betydelse att se dom varje dag.” Hon tycker att familjen borde fotograferas både till vardag och också högtid. Dop, bröllop och konfirmation är viktiga högtider som bör fotograferas. Barbro är uppvuxen tillsammans med sin kusin, medan hennes bror växte upp på annat håll. För henne är det viktigare att ha fotografier på sig själv och kusinen, än att ha fotografier på sig själv och sin bror.

Familjefotografier distribueras till de närmaste i pappersformat och då per post eller i sammanhang när man träffas. Barbro anser att det är viktigt att visa och sprida familjefotografier när man hittar fotografier eller när man kan samlas kring det. Vid familjekriser kan man prata om fotografierna utan att det blir för svårt. ”Det förflutna kan vara enklast att prata om.”


I bokhyllan står en bild på Barbro och hennes man. Den togs då de råkade passera en fotograf som hade ett erbjudande. ”Är man förälskad vill man vara tillsammans och där är en bild där vi är tillsammans. Vi är inte alls fixade och det är ingen högtid.” Det är ingen bröllopsbild, utan en helt vanlig bild fotograferad innan de gifte sig. På bröllopet togs ingen bild och inga släktingar var inbjudna.

6.4 Intervju Astrid


"Såna personer som man har varit tillsammans med mycket och som man tyckte mycket om har det betydelse att ha på bild. Om man träffar folk ändå behövs inga bilder." Astrid tror att det kunde ha varit annorlunda om hon hade fotograferat själv. Nu tycker hon att hon har de bilder som hon behöver. Hon skulle vilja ha en ny bild på sitt barnbarn, men annars klarar hon sig med de bilder hon har. Intervjun avslutas med att Astrid säger "eftersom jag inte fotograferar själv så har det ingen betydelse det där med bilder och fotografering".

6.5 Intervju Mikael


"Jag kan behöva plugga rejält på familjehistorian. På fars sida så vet jag inte så mycket. Jag har nog sett tio bilder på far som ung. På min mors sida..."


Mikael anser att giftermål, student, födelsedagar och barnens födelse är viktiga händelser som bör fotograferas. "Vi köpte både digitalkamera o videokamera inför barnens födelse. Vi använder mest digitalkameran." När jag frågar Mikael om ett fotograf som betyder mycket för honom, förklarar han att bilder från Brännö betyder mycket.


6.6 Intervju Anna

Anna är 30 år och gift med Mikael. De har två barn tillsammans. Anna arbetar idag på en bensinstation, men har tidigare studerat webbdesign där foto ingick. Hon har tillgång till digitalkamera och mobilkamera.


Familjen har stor betydelse för Anna, inte bara den direkta kärnfamiljen, utan även föräldrar, syskon, farföräldrar, morföräldrar och kusiner. ”Dom betyder jättemycket.” Hon tror att hennes generation använder kameran oftare än föräldragenerationen. Det är enklare att använda digitalkamera.


Annas favoritbild togs när yngsta barnet kom hem från BB och föreställer Anna själv, samt de två barnen. Mikael står bakom kameran. Annars tycker hon mycket om bilder från den egna barndomen. ”Man hade inga komplex när man var liten.”

7. Analys

I det här avsnittet kommer jag att analysera undersökningens resultat utifrån olika teman som har uppkommit under intervjuernas gång. Dessa teman var familjefotografen, familjen
samt familjefotografiet. Vid analysen har materialet sedan tolkats med utgångspunkt i
undersökningens frågeställningar och i relation till tidigare forskning samt de teorier av
Bourdieu och Barthes som har använts vid denna studie.

7.1 Familjefotografen

Bourdieu menade att ”familjefotograferandet är en av hemkulturens riter”94 och att
uppdraget att utförandet av denna rit hänvisades till en medlem av familjen, ”vanligtvis
överhuvudet”.95 Om vi utgår ifrån att Bourdieu faktiskt har en poäng i sitt påstående kan vi
fråga oss själva hur rollfördelning fungerar i händelse av frånfall. Bourdieu menade att en
majoritet av amatörfotograferna inte hade något intresse av själva praktiken, utan enbart var
ute efter produkten.96 Vi kan vid en genomgång av resultatet av intervjuundersökningen se
olika fördelningar av rollen som familjefotograf. Mikael berättar att hans föräldrar inte har
fotograferat honom som liten, däremot har hans mormor filmat honom under uppväxten. Det
här skulle kunna tolkas som att rollen som familjefotograf ansågs vara tillsatt, då det förekom
någon form av visuell dokumentation. Barbro berättar att hon tog över rollen som
familjefotograf när hennes man dog. Hon gjorde det motvilligt och fotograferade bara så
länge som hon fann det nödvändigt. Astrid har aldrig fotograferat. I hennes familj fanns två
fotografer i form av hennes son och hennes man. Vid makens frånfälle tog hon aldrig på sig
rollen som fotograf. Hennes syn på familjefotografiet är att dessa inte fyller någon funktion
för henne och möjligen har detta att göra med att hon vid denna tidpunkt hade barn som redan
var vuxna. Astrid säger också själv att hon är för gammal och inte deltar i familjehögtider.
Bourdieu menade att anledningarna att fotografera försvinner när man blir äldre och deltar
mindre i det sociala livet.97

Av de intervjuade kan vi se att Anna och Mikael är de som med själklarhet har tagit på
sig den delade rollen som familjefotograf. De har inget intresse för praktiken, fotograferandet,
utöver att dokumentera sitt familjeliv. Dessa är också de enda informanterna som har barn av
yngre (0-15 år) årgång. Bourdieu menade att barn stärker gruppens integration och att det
därigenom finns ett starkt samband mellan fotograferandets praktik och närvaron av barn i
hemmet.98 Detta bekräftas av så gott som alla informanter som anser att det är viktigt att
fotografera barnen. Det är också bilder av barnen som distribueras till vänner och familj,
fysiskt eller digitalt. Det är intressant att mobilkamerorna fortfarande inte betraktas som
riktiga kamor. Många informanter behövde en direkt fråga om innehav för att kännas vid
dessa. Mobiler betraktas fortfarande i första hand som en telefon och är ingenting som man
använder för att berika familjealbumet.

Bland informanterna kan vi se att Victoria och Jan, som inte har några egna barn, anser att
det är viktigt att fotografera barnen när de är små. De ser det dock inte som sin roll att ta dessa
fotografier. Till syvende och sist är det ändå upp till föräldrarna att se till att foton blir tagna.
Om man inte tar bilder på sina barn när de är små tyder det på att man är likgiltig som
förälder.99

Susan Sontag menar att det ofta är någonting vackert som förstärk människor att
fotografera. Det är sällan någon vill dokumentera det fula, just för att det är fult. Om man
skulle göra det skulle det likväl betyda att man finner skönhet i det fula.100

94 Bourdieu (1993) s 67
95 Bourdieu (1993) s 76
96 Bourdieu (1993) s 73
97 Bourdieu (1993) s 73
98 Bourdieu (1993) s 73
100 Sontag, (1981) s 101
Vi kanske inte ska tro att föräldrar som inte fotograferar sina barn avstår från denna praktik på grund av barnens utseende, utan det har nog snarare med personlighet att göra. Som Barbro påpekade så tycker inte hon om att fotograferas och tänker att andra kanske inte heller gör det. Det kan även handla om en teknikfientlighet. Det är inte alla människor som fungerar tillsammans med teknik.

7.2 Familj


101 Stening (1999) s 16
103 Barthes (1986) s 149-151
104 Stening (1999)
eventuella släktkapet. Ett barn kan således föredra styvföräldern framför den av blodsband relaterade ”riktiga” föräldern, om kvaliteten på denna relation är högre.105


7.3 Familjefotografiet


---

105 Strening (1999)
106 Peterson (2006)
107 Peterson (2006) s 114
108 Eneroth & Robertsson (2007)
109 Eneroth & Robertsson (2007)


---

111 Persson (2005)
112 Bourdieu (1990) s 22
113 Bourdieu (1990) s 19
114 Barthes (1986) s 138
som syftar på graden av den avlidnes närvaro i nuet.115 I denna bemärkelse är en individ och
dennes identitet levande i andras minnen även efter personens död. Minnesprocesser är
betydelsefulla som medel för att fördröja den avlidnes sociala död. I denna process har
familjefotografierna en betydelsefull funktion. Fotografierna skall inte bara signalera
ankanomsten för nya familjemedlemmar utan även bevara minnet av dem som faller ifrån. Vid
skilsmässor kan det vara betydelsefullt för barn att ha ett minne även utav styvföraldrar och
plastsyskon om dessa har haft en betydande roll. Skilsmässor kan i vissa fall jämställas med
dödsfall, då dessa kan innebära att styvföraldrar och plastsyskon försvinner spårlost.

8. Diskussion

När jag var ett år gammal dog min pappa och allt som fanns kvar var ett antal fotografier.
Dessa fotografier fick jag använda för att försöka rekonstruera en person som inte fanns
representerad i mitt minne. Detta var min utgångspunkt när jag inledde den här studien. När
jag ser fotografier av min pappa försöker jag återskapa en person som jag inte känner att jag
har någon relation till. Om jag däremot ser på fotografier som föreställer människor som har
en plats i mitt minne kan jag återkoppla till minnen av lukt, roster och liknande. När jag ser
fotografier av min farmor kan jag höra hennes skratt och jag kan minnas hur hon brukade
krama om mig, trots att jag på alla möjliga vis försökte undvika detta. När jag ser bilder av
min morfar kan jag känna tobaks lukten komma emot mig och jag kan höra hans kråva
uttalanden: "om du äter den sista kakan så är det slut sedan, då blir det inga fler kakor!", innan
han satte sig i bilen och åkte till Köpcentrum och inhandlade nya kakor. Allt detta
sammantaget fick mig att fundera på hur andra människor ser på familjefotografiet. Är det
någon skillnad om man har egna barn eller om man bara är någons barn.

Undersökningsens syfte var att belysa familjefotografiets sociala funktion. Jag ville få en
ökad förståelse för varför människor fotograferar familjen och vad dessa fotografier har för
betydelse. Jag anser att uppsatsens syfte har uppnåtts i det att ett flertal anledningar till att
fotografera familjen har upptäckts. Såsom varande en solitär, utan syskon eller egna barn,
ingår jag själv inte i något distributionssystem av familjebilder. Introduktionen av nya små
kusiner försiggår på en annan arena och detta har jag fått en insikt om i samband med min
undersökning. Jag kommer här nedan att redogöra för mina iakttagelser. De sociala
funktionerna för familjefotografiet handlar i huvudsak om integration, reproduktion och
minne.

Dels kan vi se att fotografiets uppgift är att presentera nya medlemmar i familjen. 
Familjefotografen fotograferar sin förstfödde för att visa upp familjens nya medlem inför
släktens granskande ögon. Det behöver inte bara handla om nyfödda barn, utan om ingiften
och nya familjebildningar. Det fotografi som jag tror är vanligast att distribuera till släkt och
vänner föreställer dock ett barn. Det kan då röra sig om ett nyfött barn eller ett barn som
nyligen adopterats. Detta är då ett sätt att presentera den nya familjemedlemmen. Det är inte
lika vanligt att översända fotografier på exempelvis sin nya hjärtevän. ”Det här är Thorsten,
han har fortfärande kvar sitt eget hår på huvudet som ni nog kan se på bilden.” Vuxna
människor får helt enkelt presentera sig själva i fysisk form vid någon social
familjesammankomst.

Ett sätt att integrera nya familjebildningar kan vara att se till att gemensamma fotografier
tas, även om exempelvis informanten Mikael anser att detta bör ske på ett tidigt stadium för
att fungera. Det kan exempelvis röra sig om semesterfotografier som tas för att visa att

115 Peterson (2006) s 114
familjegrupperingen fungerar som en enhet och trivs tillsammans. Det tas inga fotografier när plastyskonen kastar sten på varandra i syfte att skada.

Samtidigt har fotografiet som uppgift att bevara minnet av de familjemedlemmar som har fallit ifrån. I dagens läge behöver det inte handla om dödsfall utan kan lika gärna inbegripa skilsmässor. Var gång då någon älskad och saknad försvinner ut i den kolossala tomheten är det en trygghet och tröst att ha tillgång till någonting som påminner om vederbörande.


Vidare studier inom området skulle kunna belysa olika familjebildningar och deras bruk av familjefotografier. Hur vanligt är det att man försöker integrera olika familjegrupperingar med gemensamma fotografier, och vad händer egentligen med fotografierna när en familjebildning spricker?

Ett annat område som skulle kunna belysas är hur olika generationer använder sig av familjefotografier. Hur vanligt är det att man försöker integrera olika familjegrupperingar med gemensamma fotografier, och vad händer egentligen med fotografierna när en familjebildning spricker?

Avslutningsvis kan vi konstatera att vi vill bevara de goda minnena från allehanda högtider för att få en illusion av den gamla goda tiden. Om jag enbart tittar i mitt eget familjealbum skulle jag med lättet kunna förledas att tro att barndomen enbart var en tid av saft och bullar i solens sken. Familjefotografier konserverar en bild av en lycklig tid, även om denna bild kan vara fälsk. I ett mörkt rum ser man inte den skit som finns samlad i hörnen. Det är samma sak med familjefotografier som syftar till att visa upp de ljusa ögonblicken i en familjs liv.
9. Referenslista.

9.1 Tryckta källor


9.2 Elektroniska källor

Bilaga 1: Intervjuguide

Kontextuella frågor

- Ålder
- Kön
- Fotografisk erfarenhet

- Hur ofta fotograferar du?
- Av vilken anledning fotograferar du?
- Vilken typ av kamera har du? Digital/Analog? Mobilkamera?
- Har utvecklingen av billigare/mindre/enklare kameror förändrat ditt fotograferande?
- Har utvecklingen av nya distributionsförmör förändrat din hantering av fotografier?
- Har den tekniska utvecklingen inom fotograf och distribution förändrat din syn på fotografiet? Hur?

Familjefotografiets sociala funktion

- Vilken betydelse har familjen för dig?
- Vilken betydelse har familjefotografi för dig?
- Vid vilka tillfällen fotograferas familjen? (högtider, familjesammankomster, speciella händelser inom familjen)
- Finns några tillfällen som är särskilt viktiga?

- Hur hanteras och distribueras familjefotografier i din familj?
- Hur sprids fotografiet?
- Till vilka? (släkt, vänner etc.)
- Finns några tillfällen i familjens liv som du anser att det är särskilt viktigt att visa och sprida familjefotografiet?

En familjebild som betyder mycket (informanten får välja ut ett fotograf)

- Berätta om bilden! (när togs bilden etc.)
- Hur kommer det sig att du valde just det fotografiet?
- Vilken betydelse har detta fotograf för dig?