Att finna motivation genom delmål

Ett utvecklingsarbete med kunskapsmålsmatriser

Finding motivation through milestones
Developing objective matrices

Vesa Kenttákumpu
Abstract

Writing goals and breaking them into smaller sub-goals and then take small steps forward has a significant role in a person's drive. Power to act is evidenced by both internal and external motivation where the inner affects the personal benefit and use of knowledge in the future. The exterior motivation is manifested by the physical environment; for example reward and performance. The background to the development process was to improve Kreativa Gymnasiet LBS 's own objective matrices, which are associated with the external motivation and goal setting theory. In a way to anchor motivation to student’s objective knowledge within the matrices the following questions have been used: Where am I? What is my goal? What are the next steps? The aim of the development was to highlight the student's knowledge and to demonstrate that clear objectives promote student achievements. The method used was objective matrices and break down goals into smaller achievable goals and make them visible for the student. The result of the development indicates that motivation has increased by clearly showing the student’s progress, it also discusses how to achieve the goals and describes what the next step should be.

Keywords

Motivation, Goals, Goal Theory, Knowledge matrix, Objective matrices.
Sammanfattning


Nyckelord

Motivation, Mål, Delmål, Målsättningsteori, Matris, Kunskapsmålmatrix, Målmatris.
Innehållsförteckning

Bakgrund ............................................................................................................ 1

Syfte ...................................................................................................................... 2
  Frågeställningar .................................................................................................. 2

Utvecklingsarbetets förankring i litteraturen ...................................................... 2
  Historisk bakgrund om motivation ................................................................. 3
  Målsättningsteorin ............................................................................................ 4
  Målsättningsteori från ett coachingperspektiv ................................................. 4
  Formativa återkopplingsfrågor ....................................................................... 5
  Beröm eller återkoppling .................................................................................. 5
  Förberedelsefasen ............................................................................................. 6
  De tre återkopplingsfrågorna .......................................................................... 6
  Vad säger styrdokumenten om återkopplingsfrågor? .................................... 7
  Att arbeta med bedömningsmatrizer ................................................................ 7
  Att konkretisera mål, syfte och kunskapsmålen ............................................ 8
  Matrisstrukturen ............................................................................................... 8

Utvecklingsarbetet i praktiken ........................................................................... 9
  Beskrivning av arbetet ..................................................................................... 9
  Den lokala arbetsplanen .................................................................................. 9
  Genomförande ................................................................................................... 10
    Konkretisering av kunskapsmålen ............................................................... 10
    Användandet av återkopplingsfrågor ........................................................... 10
    Arbetet i klassrummet ..................................................................................... 10
  Design av utvärderingen .................................................................................. 11
    Insamlingsmetoden ....................................................................................... 11
    Grundläggande intervju principer ................................................................ 11
    Spegling och följdfrågor ............................................................................. 11
    Observationsteknik ....................................................................................... 12
    Målgrupp ....................................................................................................... 12
    Etiskt förhållningssätt ................................................................................... 12
  Utvärderingens tillvägagångssätt ................................................................... 13

Resultat ............................................................................................................... 14
Bakgrund


Att jobba med motivation med hjälp av mål och mindre delmål är ett bra och ett effektivt sätt att arbeta på utifrån min personliga erfarenhet i mitt privatliv. Utgångspunkten för detta arbete är John Hatties ”feed-forward” teori vilken innebär att man kan ställa frågor som; Vart är jag

**Syfte**

Syftet med detta arbete är att med hjälp av kunskapsmålsmatriser synliggöra för elever var de befinner sig i en kurs och vart de är på väg och därigenom öka elevernas motivation. Jag vill med detta arbete undersöka om tydliga målsättningar gynnar motivationen hos eleven.

**Frågeställningar**

- Kan jag utveckla en arbetsmetod som bygger på matriser som omfattar kunskapsmålen?
- Kan en målstyrd arbetsmetodik bidra till att skapa en ökad motivation hos eleverna?

**Utvecklingsarbetets förankring i litteraturen**

Motivation kommer från det latinska ordet ”movere” och betyder att förflytta. Motivation är något som tar människan framåt till en handling. Den här typen av frågor har utforskats inom psykologin, vad som får oss människor att handla på olika sätt, varför vi väljer något före det andra och vad som styr vår ansträngning, intensitet och uthållighet.
Motivationsforskningens huvudfråga kan omformuleras till ”Vad är det som får människor att röra sig?” För att det skall ske en förändring hos en individ så är det viktigt att motivationen kommer inifrån, s.k. inre motivation. Om vi upplever att vi har ett eget val så ökar vår motivation, om vi blir påtvingade något så blir effekten motsatt. Om valmöjligheter tas ifrån en person kan det ske att personen gör det motsatta för att demonstrera individens frihet. Detta kallas för psykologisk ”reaktans” (Jenner, 2004).

När jag vill göra något, presterar jag bättre än när jag måste göra något.
Jag vill för mig, jag måste för dig (Gjerde, 2004, s. 154).

**Historisk bakgrund om motivation**


Teorierna ovan nämnt är en liten kort beskrivning av motivationens historia vilket kan förankras till skolans värld där vi som lärare har i uppdrag att se till att det finns möjligheter för eleven att utvecklas. Både när det gäller med de fysiska behoven som exempelvis lokaler att vistas i eller instrument att spela på vilket kan förankras med Maslows behovshierarki (Gjerde, 2004) och att lärare använder olika målsättningsteorier som härstammar från Locke och Bentham för att lotsa elever framåt i sin utveckling (Jenner, 2004).

Vygoskij menade att "Lärarens uppgift blir att lägga till så att stoffet är anpassat till elevens kognitiva förutsättningar" (Forsell, 2011, s. 165). Han menar att om kunskaperna ligger på en
för hög nivå i relation till elevens egen utvecklingsnivå så kommer eleven inte att lära sig något och därför är det viktigt att läraren känner till elevens kunskapsnivå. Ett av Vygotskij kända begrepp kallas för ”utvecklingszonen”, exempelvis ett barn som ska lära sig att läsa och stavar sig igenom texten. När barnet då stakar och hakar upp sig i texten och kanske inte känner igen bokstavskombinationen så griper den vuxne in och stöttar barnet med frågor.


Sammanfattningsvis så kan ovanstående teorier delas in i två områden, som berör inre respektive yttre motivation. Inre motivation kan exempelvis innebära att det sker en positiv förstärkning då individen ser en nytta av sitt lärande, medan yttre motivation kan vara feedback eller belöning utifrån.

**Målsättningsteorin**

Locke och Latham är grundarna till ”målsättningsteorin”, vilken beskriver att vi anstränger oss mer när vi ställt upp mål. Dessutom är det enklare att välja när vi har mål att navigera mot. De beskriver vidare att om målen är specifika, klara och utmanande, gynnar detta prestationen bättre än generella mål som ”att vara god” eller ”att bli bättre” (Harkins & Lowe, 2000).

**Målsättningsteori från ett coachingperspektiv**

Syftet med coaching är att ”Koppla ihop individens inneboende kunskap, värderingar, motivation och mål och knyta detta till handling” (Gjerde, 2004. s. 55).

Specifika: Målen bör vara så exakta som möjligt och man ska kunna mäta sitt resultat som t.ex. få tio nya kunder eller gå ner 20 kg i vikt.

Motiverande: När man själv har bestämt mål och syfte så blir målsättningen mer motiverande.

Ambitiosa: Svåra och mer utmanande mål är mer motiverande än lätta mål så länge inte de svåra är helt ouppnåeliga.

Relevanta: Det måste finnas relevans i målsättningen och till den riktning som individen har valt. Med andra ord så måste detta föra personen närmare sin egen vision.

Tidsbestämda: Målen kan vara både kortsiktiga och långsiktiga men bör vara tidsbestämda så att individen vet när den har nått sitt mål.

Enkla: Målen ska vara så enkla som möjligt så att individen förstår dem.

Formativa återkopplingsfrågor

Beröm eller återkoppling
Att följa upp och ge återkoppling är viktigt och det bör göras på rätt sätt. ”Du är en jättebra elev” eller ”bra gjort” har ingenting med återkoppling till inlärning att göra. Beröm används oftast för att trösta och stödja och då det är viktigt att hålla isär beröm och återkoppling om
Att ge återkoppling utan beröm har större effekt på prestationen än återkoppling med beröm (Hattie, 2012).

**Förberedelsefasen**


- Målformulering är kraftfulla inlärningsmetoder.
- Självundervisning (d.v.s. självverbalisering och självutfrågning); är ett bra verktyg för elever att kontrollera deras strategi håller.
- Strategi för självutvärdering; gör det möjligt för elever att själv reflektera och analysera prestationen i förhållande till uppsatta mål.

**De tre återkopplingsfrågorna**

*Vart är jag på väg?*

Läraren måste tydligt beskriva vad målet är för lektionen, momentet eller kunskapsmålen. Det viktigaste är att eleverna förstår syftet med sitt lärande och att det blir tydligt och utmanande. Elever som förstår detta har kommit långt i utvecklingen av att ”reglera sitt eget lärande” och är mer villiga att söka återkoppling (Hattie, 2012).

*Hur skall jag komma dit?*


- Klargöra lärandemål och kriterier för måluppfyllelse.
- Att föra effektiva klassrumsdiskussioner.
- Erbjuda återkoppling som hjälper elever att komma framåt.
- Uppmuntra elever till att se sig själva som ägare till sin egen läroprocess.
- Använda elever som undervisningsresurser för varandra.
**Vad är nästa steg?**
Läraren hjälper eleven att ta sig framåt med nästa utmaning. Viktigt är att inte ge eleven svar på frågan ”Vad är nästa steg?” utan syftet är också att lära eleven att ha egna svar på denna fråga. Detta utvecklar elevens självreglering och förmåga att ta eget ansvar (Hattie, 2012).

**Vad säger styrdokumenten om återkopplingsfrågor?**
Skolverkets stödmaterial (2011d) beskriver att en återkoppling som stödjer elevens lärande utmärks av att den är framåtblickande och att bedömningen har gjorts av elevens prestation eller förståelse. En formativ bedömning börjar redan vid planeringen av undervisningen. Med hjälp av öppna frågor och uppgifter ges möjlighet till att elev och lärare tillsammans kan bedöma och därmed ges det goda möjligheter till utvecklad och framåtriktad återkoppling. En formativ bedömningsprocess kännetecknas av tre huvudfrågor:

1. Vad är målet?
2. Hur ligger jag/eleven till?
3. Hur skall jag/eleven gå vidare?

Med dessa frågor som grund kan man jobba med fem nyckelstrategier som används för formativ bedömning. Dessa strategier/frågor är:

1. Vad skall eleven lära sig?
2. Vad kan de redan?
3. Hur skall eleven göra för att komma vidare?
4. Hur kan eleven stödja varandras lärande?
5. Hur kan eleven bedöma och styra det egna lärandet?

(Skolverket, 2011d).

**Att arbeta med bedömningsmatriser**
En bedömningsmatris är att kunskapsmålen har indelats i tabeller för att bryta ner kursen till mindre delmål. Lundahl skriver att syftet med att arbeta med matriser är att ge läraren ett enkelt verktyg när man sätter kunskapskraven. Matriserna ger en klar bild för eleverna över relationen mellan lärandemål, undervisning och bedömning. Det blir mer tydligt för eleven vad den ska arbeta med och på vilket sätt. Det blir även enklare för eleven att se hur de olika
målen ska bedömas. (Lundahl, 2011).

**Att konkretisera mål, syfte och kunskapsmålen**


**Matrisstruktureren**

Lundahl (2011) redogör för att det första man skall göra när man arbetar med bedömningsmatriser är att strukturera upp vilka kunskapskrav som hör till ämnets olika syften på ett enkelt sätt. Strukturen hjälper både lärare och elev att se vilka mål som krävs under varje centralt innehåll (*Bilaga 1*).
Utvecklingsarbetet i praktiken

Beskrivning av arbetet


Arbetet varar i fyra veckor med start den 6 mars 2014.

Den lokala arbetsplanen

Intresset för utvecklingsarbete har sitt ursprung i vår lokala arbetsplan där vi åläggs att arbeta med fokusområde ”bedömning för lärande” och använda oss av bedömningsmatriser. Enligt den lokala arbetsplanen för 2013-14 behöver vi under läsåret förstärka och arbeta med en kommunikationsplattform för elevernas kunskapsutveckling med fokus på bedömning för lärande. Detta arbete innebär bland annat att:

…arbeta fram en gemensam matris där kunskapsmål i samtliga ämnen finns tillgänglig för eleverna. Genom detta vill vi förstärka kommunikationen och inflytandet i arbetet mellan pedagoger och elever för elevernas ökade måluppfyllelse./---/Kommunikation för ökad måluppfyllelse med elever skall baseras utifrån förmågor och kunskapsnivå hos respektive individ, där betyg eller prognos inte används i samtal med eleverna.

**Genomförande**

**Konkretisering av kunskapsmålen**

För att få en klar bild på vad kunskapsmålen är och vad de betyder så har jag och min kollega konkretiserat målen tillsammans. Vi förde en diskussion och kom överens tillsammans om vad som är minimum för varje kunskapsmål. Matrisen finns i bilaga 4.

**Användandet av återkopplingsfrågor**


**Arbetet i klassrummet**

Design av utvärderingen

Insamlingsmetoden
Utvärderingsarbetet är baserat på kvalitativa intervjuer och klassrumsobservationer. Observationerna sker genom loggboksskrivning och de kvalitativa intervjuerna spelas in med diktafon (Dimenäs, 2007). Intervjuerna (Bilaga 2) sker med två slumpmässigt valda personer och observationerna (Bilaga 3) sker genom loggboksskrivning.

Grundläggande intervjunprinciper

Spegling och följdfrågor
**Observationsteknik**

Vid observationerna kommer en loggbok att användas där det beskrivs vad som har hänt i klasrummet. I loggboken reflekteras det över frågor som exempelvis, hur har eleverna jobbat? Har de varit motiverade? Anteckningarna kommer att användas som underlag vid en eventuell intervju (Dimenäs, 2007).

**Målgrupp**


**Etiskt förhållningssätt**


**De fyra huvudkraven**

*Informationskravet:* Forskaren ska informera de av forskningen berörda om den aktuella forskningsuppgiftens syfte.

*Samtyckekravet:* Deltagare i en undersökning har rätt att själva bestämma över sin medverkan.

*Konfidentialitetskravet:* Uppgifterna i en undersökning ingående personer ska ges största möjliga konfidentialitet och personuppgifterna ska förvaras på ett sådant sätt att obehöriga inte kan ta del av dem.

*Nyttjandekravet:* Uppgifter insamlade om en person får endast användas för forskningsändamål (Dimenäs, 2007).

Jag har informerat min klass om mitt utvecklingsarbete muntligt och jag har även förklarat syftet med arbetet och att det är frivilligt att vara med.
Utvärderingens tillvägagångssätt


Observationerna gjordes i form av en loggbok som skrevs efter varje lektion. Vid observationerna låg fokus på övergripande händelser, stämningen i klassrummet och elevernas arbetsprestation. Loggboken finns i bilaga 3.
Resultat

Matrisen

Intervjuerna
En av de frågeställningar denna undersökning utgått från var: ”Kan en målstyrda arbetsmetodik bidra till att skapa en ökad motivation hos eleverna?”. Av mina observationer och intervjuer kan jag dra slutsatsen att motivationen ökar när eleven vet vad den skall göra, särskilt när man diskuterar och skriver ner vad elevens nästa steg är. Vid intervjun med Kalle berättar han att hans motivation har ökat på grund av arbetssättet med matriserna: ”Det är bra att man vet hur man ligger till i kursen, veta vilket betyg man kan nå och vad man behöver göra för att höja sig”. Detta kan tolkas som att den målstyrda arbetsmetodiken gynnar motivationen. Om man sammanfattar intervjuerna så är det tydligheten i matrisen som ger mer handlingskraft. Eleverna menar att de ser hur de ligger till i kursen och hur de ska ta sig vidare med nästa steg.

Observationerna
Observationerna tyder på samma sak, aktiviteten var hög hos eleverna och tydligt blir det när jag har pratat och diskuterat med eleven, vad nästa steg är. Den förhöjda motivationen märktes genom att det var några elever i klassen som fortsatte med sina arbeten hemma och
sedan tog med sig den färdiga uppgiften till skolan. Följande är ett utdrag från min loggbok: ”En tjej i klassen hade redan tagit ut en cover med sitt gehör hemma. Hon hade spelat in en video till mig och hon förklarade även hur hon hade jobbat med låten”. Utifrån min egen erfarenhet brukar det inte hända att elever fortsätter med uppgifter efter skoltid. Det tycks som att ju klarare eleven ser sitt mål och att målet är lite utmanande, desto mer motiverad blir eleven.

**Avstämning**

En avstämning med klassen gjordes när halva tiden hade gått där jag delade ut en digital enkät med frågor om hur det har gått med matrisarbetet. Resultatet i enkäten var övervägande positivt. Det var enbart två negativa svar under frågan ”Vad är dåligt med matrisarbetet? Förklara?”. Den ena var ”Ganska tråkigt ibland” och den andre var ”Det blir för stor press”. Svaren finns i *bilaga 6* och frågorna som ställdes var:

1. Känner du att du vet vad du skall göra på lektionerna?
2. På vilket sätt vet du det?
3. Vad är bra med matrisarbetet? Förklara?
4. Vad är dåligt med matrisarbetet? Förklara?

Sammanfattningsvis har resultatet från intervjuerna och observationerna visat att motivationen höjts i klassrummet. Syftet var att synliggöra elevens lärande med hjälp av matriser vilket gjorde att drivkraften ökade genom tydligt formulerande delmål. Genom diskussion och målsättning med varje individ har motivationen gynnat eleven och därmed skapat mer arbetslust.
**Diskussion**

Inledningsvis vill jag ta upp varför jag valde att göra ett utvecklingsarbete om motivation med hjälp av delmål. I mitt privata liv skriver jag och använder målsättningar och jag tycker att det är ett bra sätt att motivera sig själv på. Därför kände jag att det fanns förjudpå kunskap att hämta och att jag kunde använda detta i något annat utöver min roll som lärare på Ljud & Bildskolan.


En annan teori som Gjerde (2004) beskriver är Abraham Masolws behovshierarki, att det finns fysiska förmödenheter som måste uppfyllas innan de inre självförverkligande behoven
kan uppfyllas. Detta kan man med enkelhet koppla till skolan där vi som lärare har i uppdrag att se till att det finns möjligheter för eleven att utveckla sig i det ämne de läser. I mitt arbete har jag genom diskussion med eleven om vad deras nästa steg skall vara och på vilket sätt de skall göra, hjälpt dem att uppfylla deras behov för att gå framåt i utvecklingen. De praktiska behoven i detta fall kan ha varit exempelvis på vilket sätt de skall presentera sin låt eller vilket rum de skall sitta och öva i och även vilket instrument de skall jobba med.


Kritisk granskning av det egna arbetet

Jag är övertygad om att motivationen hos eleverna hade blivit ännu bättre om jag hade haft mer tid till diskussion med varje elev. Utmaningen har varit att hinna prata med varje elev och komma överens om vad deras nästa steg är. Det är också svårt att spekulera om detta utvecklingsarbete kan användas på alla klasser, jag kan tänka mig att det kan bli ganska problematiskt att jobba med en större klass och hinna med att prata med varje individ.

Vid intervjuet var den tanken att inte försöka leda intervjuaren på något sätt. Jag försökte vara så objektiv som möjligt när jag ställde mina frågor. Svårigheterna var att hålla sig till frågan i sig och ibland ville jag ställa följdfrågor som inte hörde till den aktuella frågan. Detta hade jag kunnat undvika genom att jobba mer med frågorna tillsammans med exempelvis en kollega, bollat frågeställningarna för att få andra vinklar och tankar. Under intervjun kände jag också att några av frågorna fick samma svar och jag borde ha tänkt till en extra vända. Man kan också tycka att intervjuav två personer i en klass är väldigt lite men jag vill påstå att eftersom jag har använt flera metoder i min utvärdering så har jag ändå fått ett stoff som tyder på att finna motivation genom delmål kan vara ett alternativ till att eleven blir mer motiverad.

När man skriver sin loggbok så är det viktigt att skriva direkt efter lektionen när minnet är som bäst. Det var några tillfällen där jag glömde av att skriva efter lektionen och då var jag tvungen att göra detta efter någon dag och då är inte minnet lika färskt.

Slutfiskussion

En lärdom jag fått under resans gång är att tydlighet har en betydande roll för att man ska nå sina mål och den skall finnas med i hela ledet. Jag har också genom mina studier fått en större inblick i den pedagogiska verkligheten där vi som lärare har en otroligt stor påverkan på elevernas resultat och måluppfyllelse. I vår lärarroll är det viktigt att sätta sig in i elevens
process och enligt skolverket så är lärarens uppdrag att låta eleverna bli medvetna om nya kunskaper och insikter i personlig utveckling och att stärka elevens egen tro på sig själv och framtid. Jag har även en uppgift som musiklärare att motivera eleverna till kreativitet, nyfikenhet och ansvar vilket är målen för det estetiska programmet.
Referenser


## Bilagor

### Bilaga 1 - Lundahls Matris.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Åmnets syfte</th>
<th>Kursens centrala innehåll</th>
<th>Betyget E</th>
<th>Betyget C</th>
<th>Betyget A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Undervisningen i ämnet vård och omvårdnad ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper för arbete nära patienter och brukare inom hälsa- och sjukvård samt socialtjänst. I undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla förmåga att planera, utföra och utvärdera vård- och omsorgsuppgifter.</td>
<td>• Centrala begrepp, till exempel vård och omsorg, omvårdnad och socialt arbete. • Hygien, till exempel att förebygga smitta och smittspridning genom renare rutiner. • Det normala äldrandet, fysiskt, psykiskt och socialt.</td>
<td>1. Eleven beskriver översiktligt innebörd av centrala begrepp inom vård och omsorg. 2. Eleven redogör också översiktligt för hur smitta och smittspridning förhindras. 3. Dessutom beskriver eleven översiktligt vad som är kännetecknar normalt äldrande. 4. Eleven utför etiska, estetiska, hygieniska och ergonomiska uppgifter på ett äldre vård- och omsorgsarbete.</td>
<td>1. Eleven beskriver utförligt innebörd av centrala begrepp inom vård och omsorg. 2. Eleven redogör också utförligt för hur smitta och smittspridning förhindras. 3. Dessutom beskriver eleven utförligt vad som kännetecknar normalt äldrande. 4. Eleven utför efter samråd med handläggare vård- och omsorgsuppgifter på ett äldre vård- och omsorgsarbete.</td>
<td>1. Eleven beskriver utförligt och nyanserat innebörd av centrala begrepp inom vård och omsorg. 2. Eleven redogör också utförligt och nyanserat för hur smitta och smittspridning förhindras. 3. Dessutom beskriver eleven utförligt och nyanserat vad som kännetecknar normalt äldrande. 4. Eleven utför efter samråd med handläggare vård- och omsorgsarbete efter behov utförligt och nyanserat i samråd med handläggare.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Bilaga 2 – Intervjufrågor

1. Kan du förklara vad är syftet med matriserna är?

2. Hur upplevde du din motivation när vi arbetade med matriserna?

3. Beskriv kring dina uppgifter hur du gjort hittills?

4. Kan du förklara på vilket sätt du har haft hjälp av matriserna?

5. Hur har ditt arbetssätt blivit?

6. Vad var det som var bra med matrisarbetet?

7. Vad var det sämsta med matrisarbetet?
Bilaga 3 – Observationerna, loggboken

Datum 140306
De fick skriva i deras loggböcker som det har på Google Drive där jag är ägare till alla dokumenten. Detta är för att jag skall ha tillgång till deras texter.
Nästa steg var att prata med alla elever om deras svar och hur de tänkt kring frågorna och även att titta på deras matriser.
Mitt mål för dagen var att alla skulle ha en klar och tydlig bild i vad deras ”nästa steg” var i kunskapsmålen där jag även skrivit in detta i kommentarsfältet i matrisen. Eleverna har tillgång till deras matris genom Google Drive.

Datum 140307
Innan vi körde igång lektionen så repeterade jag för eleverna i vad de skulle jobba med och vad de skulle tänka på.
Arbetet gick väldigt bra, alla elever jobbade individuellt med sina mål. Vissa elever blev klara med deras mål och jag kunde både se och höra vad det gjort, en lite uppspelning.
Tre utav eleverna har övat på gehör och kommer att testa av Prima Vista nästa fredag.
Överlag så känns det som att eleverna är motiverade i sina uppgifter de skall göra.
En tjej i klassen hade redan tagit ut en cover med sitt gehör hemma. Hon hade spelat in en video till mig och hon förklarade även hur hon hade jobbat med låten.

Datum 140313
Idag var det några elever som var klara med sina låtar och ville visa dem för mig. Vissa spelade upp för mig direkt som jag sedan noterade ner och tittade även i matrisen om det täckte ett kunskapsmål. Ifall det gjorde det så var jag tydlig att berätta detta till eleven.
Generellt sett så var det positiv stämning och alla jobbade bra.

Datum 140314
Det var två elever som klarade av testet och de blev jätte glada när de lyckades nå kunskapsmålet A. Resten kommer att testa av nästa vecka igen.
Överlag så jobba alla i klassen mycket effektivt. Känslan är att när eleven vet vad den skall göra och även får feedback att den klarat av sitt mål så ökar prestationen.

Datum 140320
Jag gjorde även en lite utvärdering med hjälp av hemsidan ”socrative.com” för att känna av tempen av matrisarbetet. Socrative är ett enkelt verktyg där man kan göra frågor/enkäter av olika slag och man kan även välja anonymitet. Frågorna som jag använde mig av var:

5. Känner du att du vet vad du skall göra på lektionerna?
6. På vilket sätt vet du det?
7. Vad är bra med matrisarbetet? Förklara?
8. Vad är dåligt med matrisarbetet? Förklara?

Datum 140321
Vi började lektionen med att prata kring frågorna, jag ville presentera och belysa vad eleverna hade svarat. Överlag så var svaren mycket positiva till arbetssättet, dock fanns det två negativa svar som ”Att det blir för stor press” och ”Att det är ganska träkigt ibland” under frågan: Vad är dåligt med matrisarbetet, förklara?
Generellt så kändes lektionen väldigt bra och alla jobbade med sina arbeten. Fyra elever testade ”Prima vista” och de klarade det.

Datum 140327
Jag var sjukskriven
Datum 140328
Jag var sjukskriven

Datum 140403
Jag hade möten mestadels av lektionen. Mötet hade jag med 5 av eleverna i klassen eftersom de ligger efter i vissa av kärnämneskurser. Resten av klassen jobbade med sina matriser men jag hade ingen översyn av lektionen.

Datum 140404
Intervjudagen.
### Bilaga 4 – Matris, Instrument eller sång 1

<table>
<thead>
<tr>
<th>Syfte/Förnämnare</th>
<th>E</th>
<th>C</th>
<th>A</th>
<th>Kommentarer</th>
</tr>
</thead>
</table>
| **Musikala färdigheter** eller **eklar**, såväl efter noter. | Eleven spolar eller tjungar, avkodar och realiserar en enkel notbild på eit instrument eller med rösten med viss säkerhet. (Spolar eller tjungar en cover) | Eleven spolar eller tjungar, avkodar och realiserar en enkel notbild på eit instrument eller med rösten med viss säkerhet. (Spolar eller tjungar en cover) | Eleven spolar eller tjungar, avkodar en pränt visare och realiserar en enkel notbild på eit instrument eller med rösten med viss säkerhet. (Spolar eller tjungar en cover) | **Eleven upptäcker med viss säkerhet en enkel musikalsk figur via gehör och äter der den på eit instrument eller med rösten med tillfredsställande resultat.** (Eleven tar ut en enkel låt med gehör och äter der den på eit instrument eller med rösten med tillfredsställande resultat.) **Eleven diskuterar och redogör översiktligt för grundläggande sidrag i någon musikal, med enkla resonemang. (Genom uppgiften med enkla tankegångar om någon genren)**
<table>
<thead>
<tr>
<th>Instrumentets konstruktion, grundläggande egenskaper och instrumentvärd, alternativt grundläggande rödsfylogi och röstdjurs och metodik för detta.</th>
<th>Eleven redogör översiktligt för grundläggande delar av instrumentets konstruktion, funktion och vård, alternativt för grundläggande rödsfylogi och röstdjurs. (Eleven beskriver hur man tar hand om sitt instrument, stämmer, byter strängar mm. Alternativt övar på sånguppvämningsövningarna.)</th>
<th>Eleven redogör utförligt för delar av instrumentets konstruktion och funktion, alternativt för rödsfylogi och röstdjurs. (Eleven beskriver noggrant hur man tar hand om sitt instrument, stämmer, byter strängar mm. Alternativt övar på sånguppvämningsövningarna.)</th>
<th>Eleven redogör utförligt och nyanserat för delar av instrumentets konstruktion och funktion, alternativt för rödsfylogi och röstdjurs. (Eleven beskriver noggrant och varierat hur man tar hand om sitt instrument, stämmer, byter strängar mm. Alternativt övar på sånguppvämningsövningarna.)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Grundläggande principer för att möta publiken och förelägga att ha scenstyrkor.</td>
<td>Eleven medverkar med tillfredsställande resultat vid framförande av hela musikstycket i slutna sammanhang i för undervisande lärare. (Eleven spelar en cover för lärare)</td>
<td>Eleven medverkar med tillfredsställande resultat vid framförande av hela musikstycket i slutna sammanhang i för undervisande lärare och andra elever. (Eleven spelar en cover för klassen och lärare)</td>
<td>Eleven medverkar med tillfredsställande resultat vid framförande av hela musikstycket i öppna, offentliga sammanhang. (Eleven spelar en cover inför publik)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Bilaga 5 – Intervjusvaren

Intervju med Kalle
Datum 140404, tid ca 13 min

Frågor

1. Kan du förklara vad är syftet med matriserna är?

Svar: Det är bra att man vet hur man ligger till i kursen, veta vilket betyg man kan nå och vad man behöver göra för att höja sig.

2. Hur upplevde du din motivation när vi arbetade med matriserna?

Svar: Bra, eftersom jag vet exakt vad som måste göras. Man blir peppad och att även lärarna säger att man gör ett bra arbete.

3. Beskriv kring dina uppgifter hur du gjort hittills?


4. Kan du förklara på vilket sätt du har haft hjälp av matriserna?

Svar: Man vet vad man skall göra och man vet var man ligger i kursplanen.

5. Hur har ditt arbetssätt blivit?

6. Vad var det som var bra med matrisarbetet?

Svar: Man vet vad man ska göra. Kan också gå tillbaka och se vad man behöver uppnå för mål. Man kan se och titta i matrisen på google drive, det har varit bra.

7. Vad var det sämsta med matrisarbetet?

Svar: Finns inget dåligt.

Intervju med Fredrik
Datum 140404, tid ca 20 min

Frågor

1. Kan du förklara vad är syftet med matriserna är?


2. Hur upplevde du din motivation när vi arbetade med matriserna?

3. Beskriv kring dina uppgifter hur du gjort hittills?


4. Kan du förklara på vilket sätt du har haft hjälp av matriserna?


5. Hur har ditt arbetssätt blivit?

Svar: Har inte förändrats så mycket. Jag har gått på en annan friskola och där var det också mycket självständigt arbete. Tar det mer seriöst nu när han går på gymnasiet.

6. Vad var det som var bra med matrisarbetet?


7. Vad var det sämsta med matrisarbetet?

Svar: Om man inte kan ta ett eget ansvar kan det vara svårt. Jag har inte haft svårt med eget ansvar under matrisarbeteerna.
**Bilaga 6 – Digitalenkät**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Matrisarbete</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Thu, Mar 20 05:08 AM</td>
</tr>
<tr>
<td>Room: 19720312 (<a href="mailto:vesa@iba.se">vesa@iba.se</a>)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Känner du att du vet vad du skall göra på lektionerna?
Ja det vet jag.


Ja

I principe, ibland är det lite oklart
ja

Ja det tycker jag att jag har koll på! Om jag är osäker så frågar jag bara Vesa eller Lars!
Ja det gör jag ofta.
Ja det gör jag.
Ja.
Ja.

---

På vilken sätt vet du det?
Genom matriserna och att jag frågar lärarna vad jag ska göra.

Jag har pratat med dig vad det är för mål jag behöver nå och hur jag kan nå dem. Sen jobbar jag på att nå dessa mål.
Jag kommer ihåg vad jag jobbade med sist. Annars finns ju matrisen lätt till hancs som jag sa.
Genom matrisen och det du säger att vi ska göra
Att man får jobba i den takt man vill och man jobbar med det man själv behöver göra.

Vet vad?
Genom att ha checkat matriserna och efter mina egna idéer.
Som sagt om jag redan från föregående lektioner vet vad jag ska göra och bara fortsätta med det eller om jag bara frågar läraren!
Jag har andra saker på gång samtidigt så jag har oftast när att göra.
Av instruktioner av lärare.
Genom att kolla på matrisen.
Läser matriser och arbetar med dem.

---

Vad är bra med matrisarbete? Förklara?
Det är bra för att man vet vad man ska göra för att kunna uppnå målen och få bättre betyg i musiken.
Det är bra för att man vet vad man behöver göra för att få det betyg man vill ha, och så kan man jobba på just det.
Det är lätt att veta vad man ska göra för att nå de olika kurspisarvägen.
Att det är bra att veta vad man ska göra för att nå de olika kurser.

Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.
Men det är bra att veta vad man ska göra för att kunna uppnå målen.

Vad är dåligt med matrisarbetet? Förklara?
Kommer inte på något dåligt med det. Men vet liksom vad man ska göra och när man är klar så finns det alltid grejer man kan göra.
Finna egentligen inget dåligt med det, inte vad jag kommer på i alla fall.
Jag kommer inte på något speciellt.
Jag tycker inte att något är dåligt med matrisarbetet.
Jag hittar inte riktigt något dåligt med matrisarbetet, det är skitbra tycker jag! ^_^

Inte vad jag kan komma på.
Jag kommer inte på något "dåligt" på rak arm!
Ser inget dåligt just nu i alla fall.
Att det kan bli för stor press.
Vet ej.
Ganska tråkigt ibland.